

ACADÉMICO CORRESPONDIENTE EN CÓRDOBA EN EL APARTADO
NOBLES ARTES



SR. D. Antonio Bernal Redondo

Historial RAC Antonio comienza sus primeros pasos por la Real Academia de Córdoba en el curso 2016/17, aunque no será hasta el 30 de Mayo del 2018 cuando hace su discurso de presentación bajo el título: “Origen y Génesis de la Escultura de San Juan de Ávila”.

Avalado por los Académicos:

Ilmo. Sr. D. Manuel Nieto Cumplido

Ilma. Sra. D^a. Mercedes Valverde Candil

Ilmo. Sr. D. Antonio Bujalance Gómez

Para Antonio ha sido un honor entrar a formar parte de la Real Academia de Córdoba como Correspondiente por Córdoba en el apartado de las Nobles Artes

Formación académica Graduado en Dibujo Lineal por la Escuela de Artes Mateo Inurria de Córdoba, posteriormente realizó Cursos Monográficos de Modelado y Escultura.

Situación profesional Activo y dedicado a la Escultura e Imaginería desde 1990. Sus obras se encuentran repartidas por toda la Geografía Española como Andalucía, Canarias, Extremadura, Galicia, Región Murciana, levante, así como fuera de ella en Alemania, Italia, Filipinas, Panamá y Perú, además de Córdoba y Provincia.

Antonio ha participado en diversas exposiciones, tanto colectivas como individuales, la última bajo el título “Pasos de la Materia” en colaboración con la Escuela de Artes Dionisio Ortiz en la Sala de Exposiciones de Cajasol de Córdoba en Abril del 2019.

Líneas de investigación

Publicaciones

Otros méritos Antonio lleva dos décadas colaborando con la Escuela de Artes y Oficios Mateo Inurria de Córdoba, abriendo su taller para la realización de prácticas de alumnos que así lo solicitan y ayudando en su formación, varios de ellos hoy en día se dedican profesionalmente a la Imaginería, donde él ha puesto su granito de arena.

Distinciones En el Año 2006 recibe el Primer Premio de la Hornacina por su obra “Cristo de las Penas” que realizó para Elche.

En el Año 2012 recibe el Premio Juan Bernier en el apartado de las Nobles Artes.

Observaciones <https://antoniobernalimaginero.com>