

ACADÉMICO CORRESPONDIENTE EN OTRA PROVINCIA

SR. D. ENRIQUE BAENA PEÑA



Historial RAC

- Académico correspondiente en Málaga: 05/05/2005

Formación académica

Doctor en Filología Hispánica

Situación profesional

- Catedrático de Universidad de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
- Director del Departamento de Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
Universidad de Málaga

Publicaciones

Catedrático de Universidad (Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) de la Universidad de Málaga, es asimismo Director del Departamento de Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Coordinador del Área de Conocimiento, Director de la Cátedra “Ámbito de la Cultura y el Conocimiento”, Investigador Principal del *Grupo de Investigación Estudios Literarios* (HUM-824) y Profesor Visitante en distintas universidades extranjeras. Entre sus publicaciones recientes, se encuentran los libros: *Visiones literarias y lingüísticas del paisaje urbano*, ed. (2019), *Estudios de Teoría y Literatura Comparada* (2017), *La invención estética* (2014), *Umbrales del imaginario* (2010), *Metáforas del compromiso* (2007) y *El ser y la ficción* (2004). Además ha editado, entre otros, *Los Milenios*, de Miguel Romero Esteo (2019), los tres volúmenes de *El centro en lo múltiple: Ensayos teóricos y críticos de Antonio García Berrio (2008-2009)*, *Ensayos cervantinos*, de María Zambrano (2005) y, con anterioridad, *Morsamor*, de Juan Valera (2000) y *Cuentos y leyendas andaluzas* (1991), junto a numerosos capítulos de obras, introducciones y artículos especializados. Asimismo, ha coordinado las ediciones siguientes: *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy* (2000); *Rubén Darío y el arte de la prosa* (1998); *El teatro de Lorca. Tragedia, drama y farsa* (1996); *Bécquer. Origen y estética de la modernidad* (1995), *Juan Valera. Creación y crítica* (1995); *Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor* (1993); *Miguel Delibes. El escritor, la obra, el lector* (1992); *Valle-Inclán universal. La otra teatralidad* (1999); *El universo creador del 27* (1997); *Juan Ramón Jiménez. Poesía total y obra en marcha* (1991); *El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo* (1990), *José Moreno Villa en el contexto del 27* (1989). Director de cursos, congresos y simposios, así como de colecciones, es miembro de diversos consejos científicos, de editoriales, revistas y fundaciones, y colaborador de suplementos literarios de prestigio. También es jurado de premios nacionales e internacionales y correspondiente de las Reales Academias de Antequera y Córdoba.