

## ACADÉMICO CORRESPONDIENTE EN EL EXTRANJERO

### **SR. D. PhD prof. Luigi Agus**



#### **Historial RAC**

Académico correspondiente en Tempio Pausania (Italia) nombrado el

3 de mayo del 2018.

#### **Formación académica**

Licenciatura en *Letras y Filosofía* cum laude por la Universidad de Sassari; especialización en *Historia del Arte* cum laude por Universidad de Urbino “Carlo Bo”; doctor, cum laude por unanimidad, en *Historia del Arte* por Universidad de Sevilla (España) y la Universidad de Sassari (Italia).

#### **Situación profesional**

Profesor catedrático titular de *Historia del Arte Moderno, Historia de las Técnicas Artísticas e Iconografía* en la Academia de Bellas Artes de Palermo (Italia). Anteriormente ha sido profesor catedrático de *Historia del Arte Moderno* y *Antropología Cultural* en la Academia de Bellas Artes de Sassari “Mario Sironi” (Italia) y profesor asociado de *Historia y Exégesis del Arte Cristiano, Historia de la Iglesia y Patrimonio cultural* en el Instituto Euromediterráneo de la Pontificia Facultad Teológica de Cerdeña (Italia).

#### **Líneas de investigación**

Desde hace más de quince años se ocupa de historia del arte, historia y literatura de la edad moderna con enfoque en las regiones del Mediterráneo occidental. Ha publicado más de 100 entre monografías, ensayos y artículos; ha participado a distintos congresos internacionales y tenido varias conferencias en Italia y España.

#### **Publicaciones**

Entre sus publicaciones destacan: *Giovanni del Giglio, Pittura e cultura a Sassari nella prima metà del XVI secolo* (2006); *Rinascimento in Sardegna, Saggi di storia, arte e letteratura* (2009); *San Simplicio in Olbia e la Diocesi di Civita. Studio artistico e socio-religioso dell'edificio medievale* (2009); *Le visite pastorali del vescovo Salvatore Angelo Cadello Cugia in Gallura (1743-1756)*, en dos volúmenes (2011-2012); *La scuola di Stampace. Da Pietro a Michele Cavaro* (2016); *Cattedrale di San Pietro Apostolo. Tempio Pausania* (2017); *Le relazioni artistiche e culturali del Mediterraneo Occidentale. I Raxis-Sardo, pittori, scultori e architetti del XVI secolo, tra Sardegna e Andalusia* (2017); *Chiesa del Gesù a Casa Professa di Palermo. Da teatro effimero a palinsesto sotterico* (2020).

#### **Otros méritos**

Director y fundador de la revista electrónica científica “Papireto”; ha sido director del museo municipal Mud'A' - Museo d'Aglientu (Italia) de arte contemporáneo. Experto en heráldica y genealogía hispánica, es investigador acreditado en la Red de Archivos Nacionales de España, en la Biblioteca Nacional de España y miembro del Comité Español de Historia del Arte.

#### **Observaciones**