

ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

SR.D. ANTONIO MOYA TUDELA

Historial académico

*Académico correspondiente en Madrid: 05/05/2005*

Formación académica

- Doctor en Música (Universidad de Salamanca).
- Profesor Superior (8 títulos superiores) en Dirección de Orquesta, Composición, Piano, Música de Cámara, Acompañamiento, Musicología, Dirección de Coro y Pedagogía Musical (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid).
- Doctorado A.B.D. en Economía Aplicada e Historia Económica (U.N.E.D.)
- Licenciado en Ciencias Económicas (Universidad Pontificia Comillas - I.C.A.D.E.)
- Diplomado en Derecho Tributario (E.S.I.N.E.)

Situación profesional

- Catedrático de Concertación de Ópera y Oratorio y Repertorio Vocal de la Escuela Superior de Canto de Madrid (E.S.C.M.) desde 2012 y 2019.
- Catedrático de Dirección de Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Director titular de la Orquesta Sinfónica desde 2003 a 2012.
- Profesor de Orquesta, Piano y Coro del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Ciencia desde 1992 a 2003.
- Más de 30 años de experiencia profesional como director musical y pianista.
- Director musical de la Semana Lírica Cordobesa desde 2000 a 2006.

Líneas de investigación

- Dirección orquestal diacrónica. Técnica de la dirección aplicada al género lírico.
- Ópera y zarzuela españolas (siglos XVIII-XX). Manuel Penella y *Don Gil de Alcalá*.
- Reconstrucción de la *Sinfonía Incompleta* de Franz Schubert (tercer movimiento).
- Análisis musical a partir de postulados acústicos, matemáticos y fenomenológicos.

Publicaciones

- “A propósito de las versiones originales” en *Filarmónica de Madrid*, Madrid, 1994.
- “Necesidad de una dirección orquestal diacrónica” en *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, Córdoba, 2005, núm. 149.
- “Música y carnaval” en *Platea*, Madrid, 2006, núm. 16.
- “¿Es posible medir numéricamente las tensiones armónicas...? ... a partir de la teoría de la consonancia de Euler” en *Música*, R.C.S.M.M., Madrid, 2011-2012, núm. 18 y 19.

Otros méritos

- Mención de Honor fin de carrera en Dirección de Orquesta.

Distinciones

- Premio “Solidaridad” de Dirección de Orquesta de la Fundación Miguel A. Colmenero.
- Medalla de oro de la Cruz Roja Española.

