

ACADÉMICO CORRESPONDIENTE EN EL EXTRANJERO

DR^a. MARINA BIANCHI



Historial RAC

- Académico correspondiente en Bérghamo (Italia): 08/11/2018.
Su conferencia de presentación, “El legado poético andaluz en Vicente Núñez”, puede leerse en el *Boletín de la Real Academia de Córdoba* n. 168: <http://repositorio.racordoba.es/jspui/bitstream/10853/193/15/BRAC168-12-marina-bianchi-el-legado-poetico-andaluz-en-vicente-nunez-gongora-becquer-y-cernuda.pdf>

Formación académica

Doctora en Iberística –Literatura Española– por la Universidad de Bologna, en 2008, y Licenciada en Lenguas y Literaturas Extranjeras por la Universidad de Bergamo, en 2002.

Situación profesional

Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Bergamo, con acreditación ministerial a Catedrática obtenida en noviembre de 2021.

Líneas de investigación

Su investigación se centra en la poesía española de los siglos XX y XXI, y en la escritura de género en su más amplio sentido. Además del análisis semiótico y/o hermenéutico de las obras, se dedica a la búsqueda de fuentes literarias desde las teorías sobre la intertextualidad o transtextualidad, así como a la traducción poética.

Ha participado en distintos proyectos internacionales de investigación; entre los más recientes, sobresalen: los dos *I+D* “Poéticas de la Transición (1973-1982)”, años 2018/20, y “Poéticas del 50: proyecciones y diversificaciones”, años 2014-2017, ambos llevados a cabo por el grupo POESCO y coordinados por María Payeras Grau; el *AICO* “Observatorio de género en la poesía española (1900-1950)”, años 2020/21, coordinado por Helena Establier; el *Excellence Initiatives* “Knowledge Dissemination in the Western Hemisphere: Translation, Teaching, and Cultural Processes”, años 2015/17, coordinado por Marina Dossena.

Publicaciones

Sus publicaciones incluyen unos treinta artículos en revistas científicas, más de cuarenta capítulos de libros, seis ediciones de volúmenes colectivos, siete de obras literarias (cuatro con traducción al italiano), las monografías *Vicente Núñez: parole come armi* (Edizioni Smasher, 2011) y *De la Modernidad a la Postmodernidad: Vanguardia y Neovanguardia en España* (Renacimiento, 2016), los números monográfico sobre Federico García Lorca de la revista *Quaderni Ibero-Americani* (2016) y sobre la transtextualidad de la revista *La nueva literatura hispánica* (2017), además de la coautoría con Danilo Manera, Giuliana Calabrese, Simone Cattaneo y Simone Trecca del volumen *Letteratura spagnola contemporanea* (Pearson, 2020).

Otros méritos

Colabora con revistas literarias internacionales, como miembro de los Comités Editoriales o Científicos de: *InScriptum. A Journal of Languages and Literary Studies*; *Anales de Literatura Española*; *Cartaphilus*; *Poéticas. Revista de estudios literarios* y, hasta que dejó de existir, de *Quaderni Ibero-Americani*. Es miembro del *Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici (ITIBER)*, del *Centro Internazionale Studi sulle Avanguardie e sulla Modernità (CISAM)*, de la *Associazione Ispanisti Italiani (AISPI)* y de la *Asociación de Hispanistas “Siglo Diecinueve”*.

Ha dado clases, conferencias y seminarios en universidades italianas, españolas, alemanas, polacas, rumanas, estadounidenses y de República Dominicana.

Distinciones

Entre otras, en 2018 obtuvo la subvención *FFABR (Fondo per il Finanziamento delle Attività di Base di Ricerca)*, convocatoria del ANVUR 2017, y fue dos veces ganadora, en 2012 y en 2015, del premio de investigación *5X1000* de la Universidad de Bergamo.

Observaciones

Para el CV completo, véase: <https://www.unibg.it/ugov/person/2556>