

ACADÉMICO NUMERARIO

ILMO. SR. D. JOSÉ M^a PALENCIA CEREZO



Historial RAC

- Académico numerario: 12/11/2020
- Académico correspondiente en Córdoba: 03/03/1994
Sección: Nobles Artes

Formación académica

- Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Granada (1981)
- Máster Interuniversitario sobre Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura promovido por el Departamento de Representación Gráfica, Ingeniería y Geomática de la Universidad de Córdoba.

Situación profesional

Director del Museo de Bellas Artes de Córdoba desde 2013.

Líneas de investigación

Patrimonio Histórico Español y pintura y dibujo español de los siglos XVI al XX.

Publicaciones

- Estudio crítico introductorio al libro La Montaña de los Angeles (1896), de Alejandro Guichot Sierra. Cajasur, Córdoba. 1987.
- San Juan de la Cruz y Córdoba, el Convento de Santa Ana. Junto a Fernando Moreno Cuadro. Cajasur, Córdoba. 1989
- Setenta años de intervención en el Patrimonio Histórico - Artístico cordobés (1835 - 1905). Cajasur y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Córdoba, 1995.
- Museo de Bellas Artes de Córdoba: colecciones fundacionales (1835-1868). Córdoba, 1997.
- Museo de Bellas Artes de Córdoba. Guía oficial. Conserjería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 2003
- Colaborador del Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX. Ed. Forum Artis . Madrid. 14 Vols. 1995-2000.
- La Colección de obras de arte de la Real Academia de Córdoba. Córdoba, Cajasur, Col. Temas Andaluces, 2002.
- La devoción popular a San Abundio en Hornachuelos. Cajasur, Córdoba, 2004.
- Colaborador del Diccionario Histórico de la Arqueología en España. Universidad de Durham (UK). 2004-2006
- Enrique Romero de Torres. Córdoba, 2006.
- Hornachuelos. Realidad política y social. (1930-1940). Córdoba, 2007.
- La estela de Murillo en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Córdoba, 2018
- Dibujos de Antonio García Reinoso del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Córdoba, 2020.

Otros méritos

Cronista Oficial de Hornachuelos desde 1999.; Académico correspondiente de la Real Academia Vélez de Guevara de Écija (2020); Socio Honorario de la Assoziacione Renzo Aiolfi di Savona (Italia) (2010). Colaborador del CAEM (Centre de Arte de Epoca Moderna) de la Universidad de Lleida (2010) y Socio de Honor de la Asociación Bursabolense de Arqueología, Arte e Historia (Bujalance, mayo, 2014).

Distinciones

Fiambrera de Plata del Ateneo de Córdoba en 2019.

Observaciones

Ha comisariado numerosas exposiciones de arte antiguo y moderno y escrito innumerables textos de crítica sobre artistas contemporáneos. Ha ejercido la crítica de arte en la prensa cordobesa, jurado en numerosos concursos artísticos y pronunciado conferencias de arte y otros temas fundamentalmente relacionados con el ámbito cultural cordobés.